

## جميع حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨.٢ ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ  
ج ٨١٠ الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتممة للعشرة /  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد علي الجزري  
تحقيق محمد تميم مصطفى عاصم الزعبي  
ط ٢. - المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م.  
٤٦ ص ، ٨ × ١٢ سم  
ردمك x - - - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠  
١ - القرآن - القراءات والتجويد  
أ - الزعبي محمد بن محمد : محقق - ب - العنوان

يطلب من

الملكة العربية السعودية : المدينة المنورة

مكتبة دار الهدى تليفون : ٨٣٦٣٢٤٨ - فاكس : ٨٣٧٠٦٧٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة التصحيح

الحمد لله القائل : ( وقرءانا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث ، ونزلناه تنزيلا ) ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع درجته من بين المخلوقات ، وعلى آله وأصحابه الكرام السادات . أما بعد :

فهذا متن ( الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشرة - ( أبو جعفر ، ويعقوب ، وخلف البزار ) - لمؤلفها الحافظ المحقق إمام فن القراءات العلامة أبي الخير محمد بن محمد بن محمد ابن يوسف المعروف بابن الجزري - رحمه الله تعالى رحمة واسعة - في ثوبها الجديد ، وحلتها الأنيقة ، على نسق قرينتها : ( حوز الأمانى ، ووجه التهاني ) في القراءات السبع للإمام الشاطبي ، التي نالت من القبول والاستحسان من كثير من علماء هذا الفن ، وما ذلك إلا بفضل من الله تعالى ، ثم بحسن نية مؤلفها وبركة علمه وإخلاصه .

لذا أحببت أن تكون هذه المنظومة مثلها في الجودة والإخراج والضبط الصحيح ، بخط جميل فائق الجودة ، وأرجو أن تحرز رضا الله تعالى أولاً ، ثم القبول عند المشتغلين بهذا العلم الشريف .

حيث إنني بذلت في تصحيحها وضبطها غاية الجهد مما يصله طوق الإنسان على ما وجدت من اختلاف واسع بين النسخ ، حتى كدت أجزم أنه لا يوجد بيت فيها - عدا المقدمة - خلا

من خلاف بين النسخ ولو كان يسيراً ، وخاصة في الحركات من ضم أو كسر أو فتح ، مثال ذلك :

١- ( طوى ) بعض النسخ بالفتح ( طوى ) وبعضها بالضم ( طوى ) ، وبعضها الآخر بالراء بدل الواو ( طوى ) .  
( حلا ) بالفتح ( حلا ) ، وبعض النسخ بالضم ( حلا ) .  
( فلا ) بالفتح ( فلا ) ، وبعض النسخ بالضم ( فلا ) ، مما لا طائل تحت هذا الاختلاف إلا أن يكون معنى هذا البيت يلزم أحد هذه الأوجه لجودة المعنى كما هو في بعض الشروح ، حيث اعتمدت في تصحيح هذه اللغويات على مامشى عليه العلامة النويري في شرحه على الدرة ، إذ هو أكثر الشروح التي تهتم بذلك إضافة إلى وزن البيت عروضياً ، وإعراب البيت وشرحه مع الاستئناس بكلام الشروح الأخرى .

٢- وهناك أبيات اختلفت فيها النسخ اختلافاً جوهرياً - وإن كان قليلاً - كالبيت رقم ( ١٩ ) وهو :  
وَسَكَنَ يُوْدَةَ مَعَ نُؤْلَهْ وَنَصْلَهْ ❀ وَنُؤْتَهْ وَ أَلْقَهْ آلَ وَ الْقَصْرُ حُمْلًا  
كَيْتَقَهْ وَ اَمْدَدْ جَد ... الخ

هذا على ما جاء في نسخ الدرة الصحيحة الموافقة لما جاء في كتاب ( تحبير التيسير ) الذي هو أصلها فإن الناظم ذكر يعقوب مع أصحاب القصر ، وابن جمار مع أصحاب المد ، ونص ( التحبير ) : ( أبو بكر وأبو عمرو وابن وردان ، وخلاّد بخلاف عنه ) ( ويتقه ) ( يأسكان الهاء ، وقالون ويعقوب باختلاس كسرتها ، والباقون بصلتها ، وحفص ( ويتقه )

ياسكان القاف واختلاس كسرة الهاء ، والباقون بكسر القاف ، والهاء في الوقف ساكنة بإجماع ) .

فالقصر لم يرو لابن جمار من طريق الدرة ، وإنما الوارد عنه من طريقها هو المد فقط لذكره مع أصحاب المد المأخوذ من قول ( التحير ) : ( والباقون بصلتها ) .

ووقع في بعض نسخ الدرة :

( يتقه جد حزو سكن به ... الخ ) .

وهذا يفيد أن ابن جمار يقرأ بالقصر في (( ويتقه )) كما يقرأ يعقوب فيها كذلك ، وهذا مخالف لطريق الدرة والتحير الذي هو ( ابن رزين عن الهاشمي عن ابن جمار ) وليس له إلا الصلة ( الإشباع ) ، وأما القصر فمن ( طريق الجمال عن الهاشمي عنه ) ، وهو من طريق النشر ، فمن قرأ بالقصر اعتمادا على بعض نسخ الدرة وتصحيح بعض الفضلاء على أنه من الدرة والتحير فقد خلط طريقا بطريق ، وهذا من الفطن لا يليق<sup>(١)</sup> .

لذا قال الشيخ محمد محمد هلالي الأياري في ( الفوائد المحررة ) في القراءات العشر من طريقي الشاطبية و الدرة : ( في الكل لذ بالخلف بر ظهرا ) .

عطفا على القصر ( أي قالون و يعقوب ) ولم يذكر معهما ابن جمار .

(١) انظر ( تحبير التيسير ) ص ٦٣ ، و ( النشر ١ / ٣٠٧ ) ، و ( القول المحرر ) لأبي

بكر الحداد ص ٩ .

وقد مشى على شرح ما أثبتته النويري ، وأشار إلى الوجه الثاني وقال : إنه من طريق آخر ، ونصر ماوافق نص التحبير الذي أثبتته ، وتبعه على ذلك الرميلي في شرحه كذلك ، وكذا الشيخ أبو عيد رضوان المخللاتي في حاشيته على الدرة ، ورجح الشيخ عبد الفتاح القاضي في شرحه على الدرة هذا القول فقال : (( يعمل بها ويترك ماعداها ))<sup>(١)</sup> . أي ما أثبتته في متن الدرة .

وأما الفريق الآخر كالزبيدي في شرحه على الدرة<sup>(٢)</sup> . فقد شرح بما يوافق النسخ التي لم أثبتها في النص المحقق من جعل القصر لابن جمار و يعقوب .

وكذلك شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع حيث أثبت في شرحه قول الناظم : ( ويتقه جد حز ) وقال : وهذا على ما في النسخ المعتبرة وهي الموافقة للتحبير... ، وقال : وفي بعض النسخ : ( ويتقه وامدد جد ) ، ونقل عن العلامة المتولي في ( الوجوه المسفرة ) أن الوجهين صحيحان مقروء بهما ، فلعل نسخة ( التحبير ) التي عند الشيخ علي الضباع تختلف عبارتها عن المطبوع التي تقدم نصها ، وإلا فالشيخ علي

(١) انظر شرح النويري ص ٢٠٥ - ٢٠٦ / المطبوع ، وشرح الرميلي ص ٥٥ / المخطوط

، وشرح الأبياري ص ٢١ / المخطوط ، وشرح الدرة للقاضي ص ٢٠ .

(٢) شرح الدرة للزبيدي ص ١١٧ / مطبوع .

الضباع عالم محقق في هذا المجال ، ولعل ما أراده الشيخ المتسولي  
صحة الوجهين من طريق الطيبة <sup>(١)</sup> .

هذا مآظهر لي ، وإنما أطلت الشرح والنقل تيسيراً على  
القارئ ؛ لأنه قد لا ييسر له مراجعة هذه الكتب والحصول عليها  
، ومن أراد التوسع فعليه الرجوع إلى الكتب المذكورة التي  
أوردت أرقام صفحاتها في الحاشية .

٣- و هناك خلاف لا يغير القراءة ولكن يغير بنية البيت ،  
فأثبت الأكثر وروداً والأخف على اللسان والأوضح في بيان  
المعنى ، كما في البيت رقم ( ٤٠ ) وهو :

( أَخَذْتُ طَلَّ أَوْرَثْتُمُ حَمًا فِدَ لَبِثْتُ عَنْهُ بِيَهُمَا ) الخ .

وفي نسخ أخرى : ( أَخَذْتُ طَلًّا أَوْرَثْتُ حَمًا ) الخ .

وكالبيت رقم ( ١٧٤ ) وهو :

...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ إِذْ طَابَ قَلْبُ أَلَا .

...مَكْتُ افْتَحْ يَا وَ أَلَا اتْلُ طَبَّ أَلَا .

ضبط اللفظ غالباً على حسب وروده في القرآن وإن خالف  
بعض النسخ ، فمثلاً : الألف التي بعد واو الفعل حذفت حسب  
لفظ القرآن مع إثباتها إن كانت في غير لفظ القرآن ، مثال  
ذلك :

( وَفَلْيَفْرَحُوا خَاطِبٌ طَلًّا يَجْمَعُونَ طَلًّا )

الألف الأولى ثابتة ؛ لأنها بعد الواو الفاعلة ، والثانية محذوفة  
؛ لأن بعد الواو نون - أي في رسم القرآن - ( يَجْمَعُونَ )

<sup>(١)</sup> شرح الدرة للضباع ، والوجه المسفرة ص ١١٩ .

والنون محذوفة لضرورة الشعر ، ويبقى الفعل من دون ألف ،  
فاجتمع في هذا البيت إثبات الألف وعدمه في كلمتين  
متشابهتين .

وضبط كثير من الكلمات حسب قراءة القارئ ، مثال  
ذلك : (( يرجعون )) .

في سورة الروم ليعقوب ، ضبطت بفتح الياء وكسر الجيم في  
قوله : ( وطب يرجعو خاطب .. ) .

تضبط الكلمة بعكس الترجمة ، فإن قال : (( خاطب ))  
تضبط الكلمة بالغية بعكس الوصف حتى ينطبق الوصف على  
المسمى ، وهذا كثير وإن خالف أغلب النسخ .

روعي في ضبط الأبيات الاصطلاحات التي مشى عليها  
الإمام الشاطبي في ( الشاطبية ) وابن الجزري في ( الطيبة ) في  
اصطلاحاتهما من أنه إذا ذكر التحريك غير مقيد بحركة فالمراد به  
الفتح ، وإذا ذكر الإسكان كان ضده الفتح ، وإذا ذكر الفتح  
كان ضده الكسر ، وإذا ذكر الكسر كان ضده الفتح ، وإذا  
ذكر النصب كان ضده الخفض ، وإذا ذكر الضم أو الرفع من  
غير تقييد كان عكسه النصب أو الفتح ... وهكذا ، وهذه  
الاصطلاحات لا تخفى على قارئ ( الشاطبية ) و ( الطيبة ) .

وكان الاعتماد في التصحيح والضبط على نسخ مطبوعة  
عديدة ومخطوطة كذلك مع الرجوع إلى ماتيسر من الشروح  
الآتية :

١- شرح العلامة محمد بن محمد أبي القاسم النويري - المتوفى

عام ٨٩٧ هـ - وقد كنت اعتمدت في التصحيح في



المراجعات الأولى على نسخة مخطوطة ، ثم طُبِع الكتاب فأعدت النظر في جميع الأبيات على النسخة المطبوعة .

٢-الإيضاح لمثن الدرة : للإمام عثمان بن عمر الناشري الزبيدي - المتوفى عام ٨٤٨ هـ - ، وكذلك كان الاعتماد على النسخة المخطوطة في التصحيحات الأولى ، ثم طُبِع الكتاب بتحقيق فضيلة الشيخ عبد الرزاق موسى ، فاستفدت من تحقيقه في ترجيع بعض الاحتمالات ، فجزاه الله خيراً .

٣-المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاث المرضية : للعلامة علي بن حسن الصعيدي الرميلي المتوفى بعد ١١٣٠ هـ ( مخطوط ) .

٤-البهجة السنية بشرح الدرة البهية : للشيخ محمد محمد محمد هلال الأبياري - كان حياً سنة ١٣٣٤ هـ - مخطوط .

٥-حاشية الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي على الدرة - المتوفى ١٣١١ هـ - مخطوط .

٦-البهجة المرضية شرح الدرة المضية للعلامة شيخ مشايخنا علي محمد الضباع - المتوفى ١٣٨٠ هـ - الموافق ١٩٦١م - مطبوع .

٧-الإيضاح لمثن الدرة : للشيخ عبد الفتاح القاضي - المتوفى ١٤٠٣ هـ - مطبوع .

٨-شرح شيخنا الشيخ عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي على الدرة - المتوفى ١٤٠٩ هـ - مخطوط .

٩-إضافة إلى كل ماتقدم عرضت هذا النظم من أوله إلى آخره



كلمة كلمة على بعض مشايخنا الأجلاء ومنهم : فضيلة  
الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وفضيلة الشيخ محي الدين  
الكردي ، مع مراجعة بعض الشروح ، وصورة تقريريهما  
في آخر المتن ، كما إنني قد انتهيت - والله الحمد - من  
إخراج ( طيبة النشر في القراءات العشر ) على نفس  
نسق ماتقدم .

١٠- كما لا يخفى أن هذا النظم مضبوط وفق قراءته من حذف  
الهمزات وتحقيقها ، ونقل الحركات و إثباتها تسهلاً  
لقراءته وحفظه كي يستقيم وزن البيت عروضياً .  
١١- وروعي كذلك أن يكون اسم القارئ أو أحد راوييه أو  
رمزه أو أحد راوييه باللون الأحمر .

وأخيراً أرجو الله الكريم المتعال أن أكون قد وفقتُ  
لاختيار أحسن الضبط ، و أحسن الإخراج ، ليكون عوناً في  
تسهيل هذا العلم لطالبيه ، وألا يحرمني ربي من دعوة صالحة من  
أحدهم أفوز بها بسعادة الدنيا والآخرة ، وأن يجعل هذا العمل  
خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يعيذنا من كيد الحاسدين ، كما  
أرجوه سبحانه أن يمدني بالمدد الأسنى ، وأن يختم لي بالحسنى .  
وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة ، في الثامن من ربيع الآخر

من عام ١٤١٤ هـ .

﴿ الإسناد الذي أدى إلى به القراءات  
الثلاث بمضمن متن الدرّة إلى ناظمها ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

أقول والله الحمد والمنة ، ووتحدثا بنعم الله عليّ : قرأت  
القراءات الثلاث بمضمن الدرّة على غير واحد من المشايخ  
الأجلاء ، أبدأ بأعلامهم سندا ، فأقول :

قرأت القراءات الثلاث بمضمن الدرّة ضمن جمعي للقراءات  
العشر على فضيلة العالم العامل الشيخ عبد العزيز عيون السود  
( ١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني  
( ١٢٨٥ - ١٣٦٣ هـ ) ، وهو عن والده الشيخ أحمد الحلواني  
الكبير ( ١٢٢٨ - ١٣٠٧ هـ ) ، وهو عن الشيخ أحمد المرزوقي  
( ١٢٠٥ - ١٢٦٢ هـ ) ، وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي ،  
وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ، وهو عن  
الشيخ أبي السماح أحمد البقري ، وهو عن شيخ الإقراء في مصر  
في وقته محمد بن قاسم البقري ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن  
اليميني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق الشيخ  
شحادة اليميني ، وهو عن العلامة المحقق شيخ أهل زمانه الشيخ  
ناصر الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا  
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته الشيخ أبي النعيم رضوان  
العقي ، وهو عن الناظم إمام القراء والمحدثين محمد بن محمد بن  
محمد الجزري بأسانيده في القراءات الثلاث المذكورة في ( تجسير  
التيسير ) إلى النبي ﷺ .

وهذا سند عال لا يوجد اليوم أعلى منه ، حيث إنه بيّني

وبين الناظم ثلاثة عشر رجلاً ، خال من القدح والعلة ، كل منهم مشهود له بالتحقيق والإتقان ، وبعضهم شيخ قراء زمانه ، ويمكن أعلى منه وهو قراءة الشيخ عبدالرحمن اليماني على الشيخ علي بن محمد بن غانم المقدسي ( ٩٢٠ - ١٠٠٤ ) ، وهو على الشيخ محمد بن إبراهيم السمديسي ( ٨٥٣ - ٩٣٢ ) ، وهو على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي علي ابن الجزري - رحمه الله - ( اثنا عشر رجلاً ) ، إلا أن السمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي اثنتا عشر سنة .

٢ - ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على فضيلة الشيخ محي الدين الكردي ، وهو عن الشيخ محمود فائز الديرعطاني ( ١٣١٢ - ١٣٨٥ ) ، وهو عن الشيخ محمد سليم الحلواني بسنده المتقدم .

٣ - ح : كما أنني قرأتها وقرأت بمضمونها القراءات على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ، وهو عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد المتولي ( ١٢٤٨ - ١٣١٣ ) شيخ المقارئ المصرية في وقته ، وهو عن الشيخ أحمد الدري التهامي ، وهو عن الشيخ أحمد بن محمد المعروف بسلمونة وهو عن الشيخ إبراهيم العبيدي بسنده المتقدم .

٤ - ح : كما أنني قرأت بمضمونها القراءات بعض القرآن إلى أول سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان شيخ قراء مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ إبراهيم مرسى بكر البناسي - نسبة إلى بناس - ، وهو عن الشيخ غنيم محمد غنيم ، وهو عن الشيخ حسن بن محمد بدير الجريسي ، وهو عن الشيخ أحمد

الدري التهامي بسنده المتقدم .

٥- ح : وقرأت ماتضمنته من القراءات ضمن قراءتي  
القراءات الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم علي  
شحاتة السمنودي ، وهو على الشيخ حنفي السقا ، وهو عن  
الشيخ خليل الجنائني ، وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده  
المتقدم . وهناك أسانيد أخرى لجميع مشايخي الذين ذكرتهم ،  
اكتفيت بذكر ما تقدم ، ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتابي  
( فتح الباري في القراءات العشر العوالي ) .

تغمده الله بجميع بواسع رحمته وأسكنهم فسيح جناته .  
وصلّى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .  
وكتبه

محمد تميم الزعبي



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحَدَهُ عَلَا وَمَجَّدَهُ وَأَسْأَلَ عَوْنَهُ وَتَوَسَّلَا
- ٢- وَصَلَّ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ مُحَمَّدٍ وَسَلَّمْ وَآلِ وَالصَّحَابِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي حُرُوفَ ثَلَاثَةٍ تَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ الْقِرَاءَاتُ وَانْقِلَا
- ٤- كَمَا هُوَ فِي تَحْيِيرِ تَيْسِيرِ سَبْعِيهَا فَاسْأَلُ رَبِّي أَنْ يَمُنَّ فَتَكْمُلَا
- ٥- أَبُو جَعْفَرٍ عَنْهُ ابْنُ وَرْدَانَ نَاقِلٌ كَذَاكَ ابْنُ جَمَّازٍ سَلِيمَانُ ذُو الْعُلَا
- ٦- وَيَعْقُوبُ قُلَّ عَنْهُ رُوِيَ رُوَّحُومٌ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْ خَلْفَتَلَا
- ٧- لِثَانِ أَبُو عَمْرٍو وَالْأَوَّلِ نَافِعٌ وَثَالِثُهُمْ مَعَ أَصْلِهِ قَدْ تَأَصَّلَا
- ٨- وَرَمَزُهُمْ ثُمَّ الرُّوَاةُ كَأَصْلِهِمْ فَإِنْ خَالَفُوا أَذْكَرُ وَإِلَّا فَأَهْمِلَا
- ٩- وَإِنْ كَلِمَةٌ أَطْلَقَتْ فَالشَّهْرَةُ أَعْمَدُ كَذَلِكَ تَعْرِيفًا وَتَنْكِيرًا اسْجِلَا

## بَابُ الْبَسْمَلَةِ وَأَمِّ الْقُرْآنِ ④

١٠- وَيَسْمَلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أُيُمَةً وَمَالِكٌ حَزَفُزَ وَالصَّرَاطُ فِيهِ أَسْجَلَا

١١- وَبِالسَّيْنِ طَبٌّ وَكَسِرٌ عَلَيْهِمُ إِلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ فَتَى وَالضَّمُّ فِي الْهَاءِ حُكْلًا

١٢- عَنِ الْيَاءِ إِنْ تَسَكَّنَ سِوَى الْفَرْدِ وَاضْمٍ أَنْ تَزُلْ طَابَ إِلَّا مَنْ يُؤَلِّهِمْ فَلَا

١٣- وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ أَصْلٌ وَقَبْلُ سَا كِنْ أَتْبَعَهُ زُغَيْرُهُ أَصْلُهُ تَلَا

## آلِ دَغَامِ الْكَبِيرِ ④

١٤- وَيَا الصَّاحِبِ ادْغِمْ طَ وَأَنْسَابِ طَبُّ نَسَبٍ بِحَاكَ نَذَرَكَ إِنَّكَ جَعَلْتَ خَلْفُ ذَا وَلَا

١٥- يَنْحَلُّ قَبْلَ مَعَ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَ ذَهَبٍ كِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ أَقُولَا

١٦- وَأُدَّ مَحْضٌ تَأَمَّنَا تَمَارَى حُلَا تَفَكُّ كَرُو طَبُّ تَمِدُّ وَنَزَّ حَوَى أَظْهَرَ نَفَلَا

١٧- كَذَا التَّاءُ فِي صِفَا وَزَجْرًا وَتِلْوُهُ وَذَرَوْا وَصَبَّحَا عَنْهُ بَيْتَ فِي حُلَى



## هَاءُ الْكِنَايَةِ ④

١٨- وَسَكَنَ يُؤَدِّهِ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُصْلِهِ وَنُؤْتِهِ وَالْقَهَّ أَلَّ وَالْقَصْرُ حُمْلًا

١٩- كَيْتَقَهُ وَأَمْدَدَ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَبِرَّ ضَهْ جَا وَقَصْرُ حَمِّ وَالْإِشْبَاعُ بِجَلَا

٢٠- وَيَأْتِيهِ أَيْ يَسُرُّ بِالْقَصْرِ طُفَّ وَأَرْ جِهَ بِنِ وَأَشْبَعُ جُدَّ وَفِي الْكُلِّ فَانْقِلَا

٢١- وَفِي يَدِهِ اقْصُرَ طَلَّ وَبِنِ تَرْزَقَانِهِ وَهَآ أَهْلِهِ قَبْلَ امْكُثُوا الْكُسْرُ فُضِّلَا

## الْمَدُّ وَالْقَصْرُ ①

٢٢- وَمَدَّ هُمْ وَسَطَ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَنَّ الْأَحْزَ وَبَعْدَ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَصْلَا

## الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ ④

٢٣- لِثَانِيهِمَا حَقَّقْ يَمِينٌ وَسَهْلَانِ بِمَدٍّ أَيْ وَالْقَصْرُ فِي الْبَابِ حُلَا

٢٤- ءَأَمَنْتُمْ أَخْبِرْ طَبَّ أَيْتَكَ لَأَنْتَ أَدَّ ءَأَنْ كَانَ فِدَّ وَاسْأَلْ مَعَ اذْهَبْتُمْ أَذْ حَلَا

٢٥- وَأَخْبِرْ فِي الْأُولَىٰ إِنَّ تَكَرَّرَ إِذَا سَوَىٰ إِذَا وَقَعَتْ مَعَ أَوَّلِ الذَّبْحِ فَاسْأَلَا

٢٦- وَفِي الثَّانِ أَخْبِرْ حُطَّ سَوَى الْعَنْكَبُ عَكَا وَفِي النَّمْلِ الْإِسْتِفْهَامُ حُمَّ فِيهِمَا كِلَا

## الْهَمَزَتَانِ مِنْ كِلِمَتَيْنِ ①

٢٧- وَحَالِ اتِّفَاقِ سَهْلِ الثَّانِ إِذَا طُرَا وَحَقَّقَهُمَا كَالِاخْتِلَافِ يَعْصِي وَلَا

## الْهَمَزُ الْمُفْرَدُ ②

٢٨- وَسَاكِنُهُ حَقَّقْ حِمَاهُ وَأَبْدِلَنَّ إِذَا غَيْرَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ فَلَا

٢٩- وَرِيًّا فَأَدْغِمُهُ كَرُوبًا جَمِيعِهِ وَأَبْدِلْ يُؤَيِّدْ جُدَّ وَنَحْوُ مُوَجَّلَا

٣٠- كَذَلِكَ قُرَى اسْتَهْزَى وَنَاشِيَةً رِيًّا نُبْوَى يُبْطِ شَانِيَتُكَ خَاسِيَةً أَلَا

٣١- كَذَا مِلْتَّ وَالْخَاطِطَةُ وَمِثَّةٌ فِئَةً فَأُطْلِقْ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي مَوْطِئًا إِلَى

٣٢- وَيَحْذِفُ مُسْتَهْزُونَ وَالْبَابُ مَعَ تَطَوُّ يَطَوُّ مَتَّكَ خَاطِطِينَ مُتَكِيٍّ أُولَا

٣٣- كَمُتَّهَزِرِي مُنْشُونَ خَلْفُ بَدَا وَجُرْ ۚ ۚ اَدْعِمَ كَهَيْئَةَ وَالنَّسِيءُ وَسَهْلًا

٣٤- اَرَيْتَ وَاسْرَائِيلَ كَاثِنٌ وَمَدَّ اُدَّ ۚ ۚ مَعَ اللّٰءِ هَا اَنْتُمْ وَحَقَّقَهُمَا حَلًا

٣٥- لَيْلًا اَجْدَ بَابَ النُّبُوَّةِ وَالنَّبِيِّ ۚ ۚ اَبْدِلْ لَهُ وَالذَّبُّ اَبْدِلْ فَيَجْمَلًا

## النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْهَمَزِ ②

٣٦- وَلَا نَقْلَ إِلَّا الْآنَ مَعَ يُونُسَ بَدَا ۚ ۚ وَرِدَّءًا وَابْدِلْ أَمِّ مِلْءُ بِهِ اَنْقَلَا

٣٧- مِنْ اسْتَبْرَقِ طَيْبٍ وَسَلَّ مَعَ فَسَلْ فَنَاشَا ۚ ۚ وَحَقَّقَ هَمَزَ الْوَقْفِ وَالسَّكْتُ اَهْمَلًا

## الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ ④

٣٨- وَأَظْهَرَ اِذْ مَعَ قَدْ وَتَاءِ مُوْتَّ ۚ ۚ الْأَحْزُ وَعِنْدَ الثَّاءِ لِلثَّاءِ فَصَّلًا

٣٩- وَهَلْ بَلْ فَتَى هَلْ مَعَ تَرَى وَلِبَابِهَا ۚ ۚ نَبَذْتُ وَكَأَغْفِرَ لِي يُرِدْ صَادَ حَوْلًا

٤٠- أَخَذْتُ طُلُورِثُمْ حَمِي فِدَلِبْتُ عَدَّ ۚ ۚ هُمَا وَادَّ غَمَّ مَعَ عُدْتُ أَبْ ذَا الْعَكْسَا حَلًا

٤١- وَلَيْسَ نُونٌ أَدْعَمُ فِدَا حُطَّ وَسَيْنٌ مِيدَ فَمَ فَزِيلَهْتَ أَظْهَرَ أَدَوْفِي أَرْكَبُ فَشَأْ أَلَا

## النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ①

٤٢- وَغُنَّةٌ يَا وَالْوَاوِ فَنَزَّ وَبِخَا وَغِيَّ نِ الْإِخْفَاسِ سَوَى يُنْغِضُ يَكُنْ مِنْخَنِقٌ أَلَا

## الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ ③

٤٣- وَيَا لَفَتْحٍ قَهَّارِ الْبَوَارِ ضِعَافَ مَدَّ هُ عَيْنُ الثُّلَاثِي رَانَ شَاجَاءَ مَيَّالَا

٤٤- كَالَا بَرَّارٍ رَوَيْنَا اللَّامِ تَوْرَاةَ فِدْ وَلَا تَمَلْ حَرْسِوَى أَعْمَى بِسُبْحَانَ أَوَّلَا

٤٥- وَطَلَّ كَافِرِينَ الْكُلَّ وَالنَّمْلَ حُطَّ وَيَا عَيْسَى يَمْنٌ وَأَفْتَحَ الْبَابَ إِذْ عَلَا

## الرَّاءَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوُقُوفُ عَلَى الْمُرْسُومِ ⑥

٤٦- كَمَا لُونِ رَاءَاتٍ وَلَامَاتٍ أَتْلُهَا وَقِفْ يَا أَبَهَ بِأَلْهَا الْأَحْمَمُ وَلِمَ حَلَا

٤٧- وَسَائِرُهَا كَالْبَزْمِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَدَّ هُ نَحْوُ عَلِيَّهِنَّ إِلَيْهِ رَوَى الْمَلَا

٤٨- وَذُو نُدْبَةٍ مَعَهُ طَبَّ وَلَهَا أَحْذِفَنَّ بِسُلْطَانِيَّةٍ مَالِي وَمَاهِي مَوْصِلًا

٤٩- حِمَاهُ وَأَثَبْتُ فَرْكَذَا أَحْذِفَ كِتَابِيَّةً حِسَابِي تَسَنَّ أَقْتَدَّ لَدَى الْوَصْلِ حُفْلًا

٥٠- وَأَيَّا بَايَا مَا طَوَى وَبِمَا فِدَا فِ بِالْيَاءِ إِنْ تُحْذَفُ لِسَاكِنِهِ حَلَا

٥١- كَتَعْنِ التَّذُرُّمِ يُوْتِ وَأَكْسِرُ وَلَا مَ لِمَعَ وَيَكَاَنَّهُ وَيَكَاَنَ كَذَا اتَلَا

## يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ ④

٥٢- كَقَالُونَ أَدْلِي دِينَ سَكَنَ وَإِخْوَتِي وَرَبِّي أَفْتَحْ أَصْلًا وَاسْكِنِ الْبَابَ حُمْلًا

٥٣- سَيَوِي عِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ إِلَّا التَّدَاوُعِي رَمَحَيَايَ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ وَأَحْذِفَنَّ وَلَا

٥٤- عِبَادِي لَا يَسْمُو وَقَوْمِي افْتَحَالَهُ وَقُلْ لِعِبَادِي طَبَّ فِشَاوَلَهُ وَلَا خَلْفَ

٥٥- لَدَى لَامِ عُرْفٍ نَحْوُ رَبِّي عِبَادِ لَا إِلَهَ مِندَا مَسْنِي آتَانِ أَهْلَكْنِي مُلَا

## الْبَيَّاتُ الزَّوَائِدُ ⑥

٥٦- وَتَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لَا يَتَّقِي بِيُو سَفَحَزْ كَرُوسِ الْآيِ وَالْحَبَرُ مُوَصِّلًا

٥٧- يُوَافِقُ مَا فِي الْحَرْزِ فِي الدَّاعِ وَالنَّوُ نِ سَّالِنِ تُؤْتُونِي كَذَا آخَشُونَ مَعَ وَلَا

٥٨- وَأَشْرَكْتُمُونَ الْبَادِ تُخْرُونَ قَدْ هَذَا نِ وَاتَّبَعُونِي شَمَّ كِيدُونِ وَصَّلَا

٥٩- دَعَانِي وَخَافُونِي وَقَدْ زَادَ فَاتِحًا يُرِدُّنِ بِحَالِيهِ وَتَتَّبِعَنْتُ أَلَا

٦٠- تَلَاقِ السَّنَادِي بِنِ عِبَادِي أَتَقُوطَمَا دَعَاءِ أَتْلُ وَاحْذِفْ مَعَ تُمِدُّونَنِي فَلَا

٦١- وَأَتَانِ نَمَلٍ يُسْرُ وَصَلٍ وَتَمَّتِ أَلْ أَصُولُ بَعُونَ اللَّهِ دُرًّا مُفَصَّلًا

## بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ

### سُورَةُ الْبَقَرَةِ ④٤

٦٢- حُرُوفَ التَّهَجِّيِّ أَفْصَلُ يَسْكُتُ كَمَا أَلِفُ الْأَيْخِدَعُونَ أَعْلَمُ حِجِّي وَأَشْمَمًا طِلَا

٦٣- بِقِيلَ وَمَا مَعَهُ وَيَرْجِعُ كَيْفَ جَا إِذَا كَانَ لِلْآخِرَىٰ فَنَسَمٌ حُلًى حَلَا

٦٤- وَالْأَمْرُ أَتْلُ وَأَعَكِسُ أَوَّلَ الْقَصِّ هُوَ هِي يَمِلُ هُوْتُمْ هُوَ اسْكِنَا أَدُو حُمَلَا

٦٥- فَحَرَّكَ وَأَيْنَ أَضْمَمَ مَلَائِكَةَ اسْجُدُوا أَزَلَّ فَشَا لَاخَوْفَ بِالْفَتْحِ حَوْلَا

٦٦- وَعَدْنَا أَتْلُ بَارِي يَابَ يَأْمُرُ أَيْتَمَ حُمَّ أَسَارَىٰ فِدَا خِفَ الْأَمَانِي مُسَجَلَا

٦٧- أَلَا يَعْبُدُو خَاطِبٌ فَشَا يَعْمَلُونَ قُلْ حَوَىٰ قَبْلَهُ أَصْلُ وَبِالْقَيْبِ فَقَّ حَلَا

٦٨- وَقُلْ حَسَنًا مَعَهُ تُفَادُ وَنُنْسِيهَا وَتَسَالُ حَوَىٰ وَالضَّمُّ وَالرَّفْعُ أَصْلَا

٦٩- وَكَسَرَ اتَّخَذَ أَدَّ سَكَنَ أَرْنَا وَأَرْنَ حَزْرَ خِطَابَ يَقُولُوا طِبَّ وَقَبْلَ وَمِنْ حَلَا

٧٠- وَقَبْلَ يَيْعِي إِذْ غَبَّ فَقَيَّ وَيَرَىٰ أَتْلُ خَا طِبَا حَزْرَ وَأَنَّ اكْسِرَ مَعَا حَزْرَ الْعِلَا

٧١- وَأَوَّلُ يُطَوِّعُ حَلَا الْمَيْتَةَ اشْدُدَنَّ وَمَيْتَةً وَمَيْتًا أَدَّ وَالْأَنْعَامُ حُلَلَا

٧٢- وَفِي حُجْرَاتٍ طُلَّ وَفِي الْمَيْتِ حَزْرَ وَأَوَّ وَلِ السَّاكِنِينَ أَضْمَمَ فَتَيَّ وَبِقِلَّ حَلَا



٧٣- بِكْسِرٍ وَطَاءٍ اضْطَرََّ فَاكْسِرْهُ أَمِنًا وَرَفَعُكَ لَيْسَ الْبِرْفُوزُ وَثَقْلًا

٧٤- وَلَكِنْ وَبَعْدُ أَنْصِبْ أَلَا اشْدُدْ لَتَكْمَلُوا كَمُوصٍ حِمَى وَالْعُسْرُ وَالْيُسْرُ أَثْقَلَا

٧٥- وَالْأَذْنَ وَسَحَقًا الْأَكْلُ إِذَا أَكَلَهَا الرَّعْبُ وَخُطَوَاتٍ سَحَتْ شَغْلٌ رَحْمَةً وَى الْعُلَا

٧٦- وَنَذْرًا وَنَكَرًا رُسُلَنَا خَشَبٌ وَسَبْلَنَا حِمَى عَذْرًا أَوِيًا قَرَبَةً سَكَنَ الْمَلَا

٧٧- بِيُوتٍ اضْمُمْ وَأَرْفَعْ رَفَتْ وَفُسُوقٍ مَعَ جِدَالٍ وَخَفَضٍ فِي الْمَلَايِكَةِ أَنْفَلَا

٧٨- لِيَحْكَمْ جَهْلٌ حَيْثُ جَا وَيَقُولُ فَإِنَّ صَبًا عَالَمٌ كَثِيرُ الْبَافِدَا وَأَنْصِبُوا حَالِي

٧٩- قُلِ الْعَفْوُ وَاضْمُمْ أَنْ يَخَافَ حَالِي أَبٍ وَفَتْحٌ فَتَى وَأَقْرَأُ تَضَارَكَذَا وَلَا

٨٠- يُضَارَ بِخَفٍّ مَعَ سُكُونٍ وَقَدَرُهُ فَحَرَكٌ إِذَا وَارَفَعَ وَصِيَّةَ حُطَفَلَا

٨١- يُضَاعِفُهُ أَنْصِبْ حَزْزٌ وَشَدْدَةٌ كَيْفَ جَا إِذَا حُمَ وَيَبْصُطُ بِصَطَّةِ الْخَلْقِ عَتَلِي

٨٢- عَسِيَّتْ أَفْتَحْ أَذْغَرَفَهُ يُضْمُ دِفَاعٌ حَزْزٌ وَأَعْلَمُ فَرْزٌ وَأَكْسِرُ فَصْرُهُنَّ طِبًّا لَا

٨٣- نِعْمَ أَزْوَاجُكَ دَوْمِيَّةٌ أَفْتَحَا كَيْحَسْبُكَ دَوْمِيَّةٌ فَادْنُوا وَلَا

٨٤- وَيَا فَتْحُ أَنْ تَذْكُرَ بِصَبْرِ صَبَاحَةٍ رَهَانِ حَمِيٍّ يَغْفِرُ يَعْذِبُ حَمِيٍّ أَلْعَلَّ

٨٥- بِرَفْعِ نَفْقٍ يَأْتِي نَرْفَعُ مَنْ نَشَا يُوسُفَ نَسْلُكَهُ نَعْلَمُكَ لَا

## سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ⑧

٨٦- يَرْوَنَ خِطَابًا حَزَنًا وَفَزَّيْتُ لَوْ تَقِيَّةً مِيَةً مَعَ وَضَعْتُ حُمًى وَإِنْ أَفْتَحَ لَأَفْلَ

٨٧- يُبَشِّرُ كَلَفًا قُلِ الطَّائِرُ تَلُّ طَا تَرَّاحُ زُنُوفِي الْيَلُطُ وَيُفْتَحُ لِمَافٍ لَا

٨٨- وَيَأْمُرُكُمْ فَانْصِبْ وَقُلْ يَرْجِعُونَ حُمًى وَحَجُّ الْكِسْرَيْنِ وَاقْرَأْ يُضْرِكُمْ أَلَا

٨٩- وَقَاتِلْ مِتْ أَضْمَمَ جَمِيعًا لَا يَغْلُ لَ جَهْلٍ حَمِيٍّ وَالْغَيْبُ يَحْسِبُ ضَلَا

٩٠- بِكُفْرٍ وَبُخْلِ الْآخِرِ أَعَكْسَ بِفَتْحٍ بَا كَذِي فَرَجٍ وَاشْدُدْ يَمِيزَ مَعَاكَ لِي

٩١- وَيَحْزَنُ فَافْتَحْ ضَمَّ كَلَّا سَوَى الَّذِي لَدَى الْأَنْبِيَاءِ فَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ حَفَلَا

٩٢- سَنَكْتُبُ مَعَ مَا بَعْدُ كَأَبْصَرَ فَرْيَبِي ١  
بَيْنَ يَكْتُمُو خَاطِبٌ حَنَا خَفَّفُوا طُلِي ٢

٩٣- يَغُرَّنَكَ يَحِطُّمْ نَذْهَبَ أَوْزِيَّتِكَ يَسَّ ١  
تَخَفْنَ وَشَدَّ لَكِنِ الذَّمَّعَا أَلَا ٢

## سُورَةُ النِّسَاءِ ٥

٩٤- وَالْأَرْحَامِ فَانْصِبْ أُمَّ كَلَّا كَبْصِرُ قُ ١  
فَوَاحِدَةٌ مَعَهُ قِيَامًا وَجُهُلًا ٢

٩٥- أَحَلَّ وَنَضَبَ اللَّهُ وَاللَّاتِ أَدِيكُنْ ١  
فَأَنْتَ وَأَسْمِمْ بَابَ أَصْدَقُ طِبِّ وَلَا ٢

٩٦- وَلَا يَظْلَمُوا أَدِيَا وَحَرْصَرَتْ فَنَوُ ١  
وَنِ انْصِبْ وَأُخْرَى مُؤْمِنًا فَتَحَهُ بِلَا ٢

٩٧- وَغَيْرُ انْصِبًا فَرْزُونَ يُؤْتِيهِ حَطَّ وَيَدَّ ١  
خُلُو سَمِّ طِبِّ جَهْلٍ كَطَوَّلٍ وَكَافٍ أَلَا ٢

٩٨- وَفَاطِرَ مَعَ نَزَلٍ وَتِلْوِيهِ سَمِّ حَمَّ ١  
وَتَلَوُوا فِدَا تَعْدُوا أَتْلُ سَكْنٌ مُثَقَّلًا ٢

## سُورَةُ الْمَائِدَةِ ٤

٩٩- وَشَنَانٌ سَكْنٌ أَوْفٍ إِنْ صَدَّقَتْ فَافْتَحَا ١  
وَأَرْجُلِكُمْ فَانْصِبْ حَالًا الْخَفَضُ أَعْمَلًا ٢

١٠٠- مِنْ أَجْلِ الْكِسْرِ أَنْقَلْ أَدُّ وَقَاسِيَةَ عَبْدٍ<sup>ف</sup> وَطَاغُوتَ وَلِيَحْكَمْ كَشُوبَةَ فَصَّالٍ<sup>ف</sup>

١٠١- وَرَفَعَ الْجُرُوحَ أَعْلَمَ وَبِالنَّصِبِ مَعَ جَزَا<sup>ح</sup> نُؤَنَّ وَمِثْلٍ أَرْفَعَ رِسَالَاتِ حَوْلَا<sup>ح</sup>

١٠٢- مَعَ الْأَوَّلِينَ اضْمُمْ غُيُوبَ عِيُونٍ مَعَ<sup>و</sup> جُيُوبِ شُيُوخَافِدٍ وَيَوْمَ أَرْفَعَ الْمَلَا<sup>ف</sup>

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ ١٠

١٠٣- وَيُصَرِّفُ فَسَمَى نَحْشُرُ الْيَا نَقُولُ مَعَ<sup>و</sup> سَبَّأً لَمْ يَكُنْ وَانْصِبْ نُكَذِّبُ وَالْوَلَا<sup>و</sup>

١٠٤- حَوَى أَرْفَعَ يَكُنْ أَنْتَ فِدَائِعِقْلُو<sup>ف</sup> وَتَحَّ<sup>ح</sup> تْ خَاطِبَ كَيَاسِينَ الْقَصَصِ يُوسُفِ حَلَا<sup>ح</sup>

١٠٥- فَتَحْنَا وَتَحَّتْ أَشَدُّ الْأَطِيبِ وَالْأَنْبِيَا<sup>ط</sup> مَعَ اقْتَرَبَتْ حَزْ<sup>ح</sup> إِذْ وَيُكْذِبُ أَصْلَا<sup>ح</sup>

١٠٦- وَحَزَفَتْ<sup>ح</sup> إِنَّهُ مَعَ فَإِنَّهُ وَفَائِزُ<sup>ف</sup> تَوَفَّتهُ<sup>و</sup> وَاسْتَهْوَتْهُ<sup>و</sup> يَنْجِي فَتَقْلَا<sup>و</sup>

١٠٧- بِثَانٍ أَتَى وَالْخِيفَ فِي الْكُلِّ حَزْوَتْ<sup>ح</sup> تَ صَادِيْرِي وَالرَّفْعُ أَرْحُصَّالَا<sup>ح</sup>

١٠٨- هُنَا دَرَجَاتِ النَّوْنِ يُجْعَلُ وَبَعْدُ خَا<sup>و</sup> طِبَّاءَ دَرَسَتْ وَاضْمُمْ عُدُوًّا حُلَى حَلَا<sup>ح</sup>

١٠٩- وَطِيبُ مُسْتَقَرٍّ أَفْتَحَ وَكَسَرَ أَنَّهُا وَيُؤْ ط  
مِنْهُ فِدَّ وَحَبْرُ سَمِّ حُرِّمَ فُصِّلَا ح

١١٠- وَحَزَّ كَلِمَتَ وَالْيَاءِ نَحْشُرُهُمْ بِيَدِ ي  
يَكُونُ يَكُنْ أَنْتَ وَمَيِّتَةً أَنْجَلَى ا

١١١- بَرَفَجَ مَعَاغَنَّهُ وَذَكَرَ يَكُونُ فُزَّ ف  
وَحِيفُ وَأَنْ حِمُظُ وَقُلْ فَرَقُوا فُلَا ف

١١٢- وَعَشْرُ فَنُونَ وَارْفَعَ أَمْثَالِهَا حُلَى ح  
كَذَا الضَّعْفِ وَأَنْصَبَ قَبْلَهُ نَوْنًا طُلَى ط

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ وَالْأَنْفَالِ ٩

١١٣- هُنَا تَخْرُجُوا سَمَى حَمَى نَضَبُ خَالِصَةٍ ح  
أَقَى تَفْتَحَ أَشَدَّ دَمَعَ أَبْلَغَكُمْ حَلَا ح

١١٤- يَغْشَى لَهُ أَنْ لَعْنَةً أَتْلُ كَحَمْرَةٍ بِعُقُوبِ  
وَلَا يَخْرُجُ أَضْمَمَ وَكَسَرَ الْخَلْفَ بِجَلَا ب

١١٥- وَخَفَضُ إِلَهٍ غَيْرُهُ نَكِدًا أَلَا أَفْ ا  
تَحَنُّنٌ يَقْتُلُوا مَعَ يَتَّبِعُ أَشَدَّ وَقُلْ عَلَى ا

١١٦- لَهُ وَرِسَالَتِ يَحُلُّ وَأَضْمَمَ حُلَى فِدَّ ف  
وَحَزَّ حُلَيْهِمْ تَغْفِرُ خَطِيئَاتِ حُمَلَا ح

١١٧- كَوْرَشٍ يَقُولُوا خَاطِبِينَ حُمَّ وَيَلْحَقُوا ح  
مِمَّ اكْسَرَ كَحَافِدٍ ضَمَّ طَائِبُ طِشُّ اسْجَلَا ا

١١٨- وَقَصَّرْنَا مَعَ كَسْرِ أَعْلَمَ وَمُرْدِي آفٍ تَحَامُوهِنَّ وَأَقْرَأُ يَغْشَى أَنْصِبِ الْوَلَا

١١٩- سَلَا يَمْلُو خَاطِبٌ طَرَى حَى أَظْهَرَ فَنَقَى حَزْوَ يَحْسَبُ أَدَّ وَخَاطِبَ فَاغْتَلَى

١٢٠- وَفِي تَرْهَبُوا شَدَّ طَبَّ وَضَعُفًا فَكَلَامٌ مَدَّ أَهْمَزْ بِلَانُونَ أُسَارَى مَعًا أَلَا

١٢١- يَكُونُ فَاثَتْ إِذْ وَلَايَةِ ذِي أَفْتَحَنَ فِينَا وَأَقْرَأُ الْأَسْرَى حَمِيدًا مُحْصَلًا

## سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسُ وَهُدٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ١٤

١٢٢- وَقُلْ عَمْرَهُ مَعَهَا سَقَاةَ الْخِلَافِ بَيْنَ عَزِيزُ فَنُونَ حَزْوَ عَيْنَ عَشَرَ أَلَا

١٢٣- فَسَكَّنَ جَمِيعًا وَأَمَدَّ أَشَايِضُ حُطَّ بِضَمٍّ وَخَفَّ أَسْكَنَ مَعَ الْفَتْحِ مَدَّ خَلَا

١٢٤- وَكَلِمَةً فَانْصَبَ ثَانِيًا ضَمَّ مِيمَ يَلَّ مِنْ الْكُلِّ حَزْوَ الرَّفْعِ فِي رَحْمَةٍ فَلَا

١٢٥- وَفِي الْمَعْذُورِينَ الْخِفُّ وَالسُّوءُ فَافْتَحَا وَالْأَنْصَارِ فَارْقَعَ حَزْوَ أَسَّسَ وَالْوَلَا

١٢٦- فَسَمَّ أَنْصَبَ أَتْلُ أَفْتَحَ تَقَطَّعَ إِذْ حَمَى وَبِالضَّمِّ فُزَّ إِلَّا أَنَّ الْخِفَّ قُلْ إِلَى

١٢٧- يَرَوْنَ خِطَابًا حَزْزًا وَالْغَيْبَ فَيُدِيرُونَ  
خُفُفًا أَنْتَ فَشَافَتْحَ إِنَّهُ يُبَدِّلُ الْوَجْهَ

١٢٨- وَقُلْ لَقَضَىٰ كَالشَّامِ حَمٌّ يَمْكُرُ وَيَدُ  
وَيَنْشُرُكُمْ أَدْقَطْعًا اسْكُنْ حُلًى حَلَا

١٢٩- يَهْدِي سَكُونُ الْهَاءِ إِذْ كَسَرَهَا حَوَى  
وَفَلَيْفَرَحُوا خَاطِبَ طِلًّا يَجْمَعُو طَلًى

١٣٠- إِذَا أَصْفَرَ أَرْفَعَ حَقٌّ مَعَ شُرَكَاءِكُمْ  
كَأَكْبَرُ وَوَصَلَ فَاجْمَعُوا أَفْتَحَ طَوًى أَسَالَا

١٣١- أَلَسَّحَرُ أُمُّ أَخْبَرُ حُلًى وَافْتَحَ أَتْلُ فَا  
قَ إِنِّي لَكُمْ إِبْدَالُ بَادِيءَ حُمَلَا

١٣٢- عَمِلَ غَيْرَ حَبْرٍ كَالْكِسَائِي وَنَوْنُوا  
ثَمُودَ فِدَا وَأَتْرَكَ حِمًى سَامُ فَنَاقِلَا

١٣٣- سَلَامٌ وَيَعْقُوبَ أَرْفَعَنَّ فَرْوَنَصْبُ حَا  
فِيظِ امْرَأَتِكَ إِنْ كَلَّا أَتْلُ مُثَقَّلَا

١٣٤- وَلَمَّا مَعَ الطَّارِقُ أَتَى وَبَيَا وَزُنْخَ  
رُفٍ جَدٍّ وَخَفُّ الْكُلِّ فُقُ زُلْفَا أَلَا

١٣٥- بَضْمٌ وَخَفْفٌ وَكَسِرٌ بَقِيَّةٌ جَنَى  
وَمَا يَعْمَلُو خَاطِبٌ مَعَ النَّمْلِ حُفْلَا



## سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرَّعْدِ ②

١٣٦- وَيَا أَبَتِ افْتَحْ أُدَّ وَنَرْتَعْ وَبَعْدُ يَا وَحَاشَا بِحَذْفٍ وَافْتَحِ السَّجْنَ أَوَّلًا

١٣٧- حِمَى كَذَّبُوا اتَّلُ الْخِفُّ نَجَّى حَامِدٌ وَيُسْقَى مَعَ الْكُفَّارِ صَدَّ اضْمَمْنَ حَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْكَهْفِ ⑩

١٣٨- وَطِبُّ رَفَعَ اللَّهُ ابْتِدَاءً كَذَا أَكْسِرَنُ نَ أَنَا صَبَبْنَا وَاخْفِضْ افْتَحَهُ مُوصِلًا

١٣٩- يَضِلُّ اضْمَمْنَ لَقَمَانَ حَزَّ غَيْرُهَا يَدُّ وَفَزَّ مَصْرَخِي افْتَحَ عَلَيَّ كَذَا أَحَلَّا

١٤٠- وَيَقْنَطُ كَسْرُ النَّوْنِ فُزَّ وَتَبَشَّرُو نِ فَافْتَحْ أَبَا يُنْزِلْ وَمَا بَعْدُ يُجْتَلَى

١٤١- كَمَا الْقَدْرِ شَقَّ افْتَحَ تُشَاقِقُونَ نُونَهُ أَتَّ لُ يَدْعُونَ حِمْنُظْ مُفْرِطُونَ أَشَدُّ الْعَلَا

١٤٢- وَنُسْقِيكُمْ افْتَحَ حِمٌّ وَأَنْتَ إِذَا وَبِجَّ حَدُّونَ فَخَاطِبُ طِبُّ كَذَا يَرَوُّ أَحَلَّى

١٤٣- وَيُنْزِلُ عَنْهُ أَشَدُّ لِيَجْرِيَ نُوبٌ أَذُّ وَيَسْخِذُوا خَاطِبُ حَلَا نَخْرُجُ أَنْجَلَى

١٤٤- حَىٰ الْيَاوُضِّمَ افْتَحْ لَا افْتَحْ وَضَمَّ حُطَّ وَحَزَمَدَّ آمَرْنَا يُلْقَاهُ لَوْ صَلَا

١٤٥- وَأَفَّ افْتَحَنَ حَاقَّ وَقُلْ خَطَاً أَفَّ وَنَخِيفَ نَعِيدَ الْيَا وَنُرْسِلَ حُمَلَا

١٤٦- وَنَغْرِقَ يَمَ أَنْتَ لَلُّ طَمَى وَشَدَّ دِدِ الْخُلْفَ بِنَ وَالرَّيْحَ بِالْجَمْعِ لُصَلَا

١٤٧- كَصَادَ سَبَا وَالْأَنْبِيَاءَ دُمَعَا خِلَافَكَ مَعَ تَفَجَّرْنَا الْخِفُّ حُمَلَا

## سُورَةُ الْكَهْفِ ⑤

١٤٨- وَتَزَوَّرُ حَزُّوَ اكْسِرَ يَوْزُقِ كَثْمَرِهِ بِضَمِّي طَوَى فَتَحَا قُلْ لَيْتَمُرْ لَذَّ حَلَا

١٤٩- وَمَدُّكَ لَكِنَّا لَا طَبَّ نُسِيرُ الدَّ جِبَالٍ كَحَفِصِ الْحَقِّ بِالْخَفِصِ حُلَلَا

١٥٠- وَكُنْتُ افْتَحَ اشْهَدْنَا وَحَامِيَّةٍ وَضَمَّ مَتَى قُبَلَا دُيَا نَقُولُ فَكَمَلَا

١٥١- زَكِيَّةٍ يَسْمُو كُلُّ يَبْدِلَ خِفَّ حُطَّ جَزَاءُ كَحَفِصِ ضَمَّ سَدِّينَ حَوْلَا

١٥٢- كَسَدَّا هُنَا آتُونِ بِالْمَدِّ فَلِخِرُ وَعَنْهُ فَمَا اسْطَاعُوا يُخَفِّفُ فَاَقْبَلَا

## وَمِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الْفُرْقَانِ ١٩

١٥٣- يَرِثْ رَفْعُ حُرُوفِ أَضْمٍ عِتْيًا وَبَابُهُ خَلَقْتُكَ فِدَوَالْهَمْزُ فِي لَاهَبٍ أَلَا

١٥٤- وَنَسِيًا بِكَسْرِ فُزُوفٍ وَمِنْ تَحْتِهَا أَكْسِرُ أَخْ فِضًا يَعْلُ تَسَاقُطٌ فَذَكَرَ حُلِيَ حَلَا

١٥٥- وَشَدَّدَ فَقِي قَوْلُ أَنْصَبًا حُرُوفًا فَكَ سِرَن يَحْلُ نُورُ شَدَّ طَبَّ يَذْكُرُ لَعَتَلَى

١٥٦- وَفُزُوفًا لَانُوحَ فَافْتَحَ يَكَادُ أَنْ نِثَ أَنَّى أَنَا افْتَحَ لَدَ وَالْكَسْرُ حُطَّ وَلَا

١٥٧- أَنَا اخْتَرْتُ فِدَسَكْنٌ لِيُصْنَعَ وَاجْرَمَنَ كَخَلِيفَهُ لَسْنَى أَضْمٍ سَوَى حَمٍّ وَطُولًا

١٥٨- فَيَسَّحَتْ ضَمَّ أَكْسِرُوبًا لِقَطْعٍ أَجْمَعُوا وَهَذَانِ حُرَانُثٌ يُخَيَّلُ يُجَسَّلَى

١٥٩- وَفُزُوفًا لَتَخَافُ أَرْفَعُ وَإِثْرَى أَكْسِرَ اسْكِنَنَّ كَذَا أَضْمٍ حَمَلْنَا وَأَكْسِرَ اشْدَدَّ طَمًا وَلَا

١٦٠- لَنُحْرِقَ سَكْنٌ خَفِّفَ لُحْمَهُ وَافْتَحَا وَضَمَّ بَدَانَفَخَ بِيَا حُلَّ مُجَهَّلًا

١٦١- وَلَيَقْضَى بِنُونٍ سَمٍّ وَانْصَبَ كَوْحِيَهُ لِيَعْقُوبَهُمْ وَافْتَحَ وَإِنَّكَ لَا أَنْجَلَى

١٦٢- وَزَهْرَةٌ فَتَحُهَا حُلًى يَأْتِيَهُمْ بَدَأٌ  
وَطَبٌ نُونٌ يُحْصِنُ أَنْتَأُذٌ وَجُهْلًا

١٦٣- مَعَ الْيَأْسِ نَقْدِرُ حُرْ حَرَامٌ فَشَاوَأَذٌ  
نِشَاجَهْلًا نَطْوِي السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعُلَا

١٦٤- وَبَارَبِّ ضَمِّهِمْ مَعَارِبَاتٌ أَتَى  
لِيَقْطَعَ لِيَقْضُوا اسْكِنُوا اللَّامُ يَا أُولَا

١٦٥- وَلَوْلَوْ أَنْصَبَ ذِي وَأَنْتَ يَنَالُ فِيهِ  
هِمَا وَمُعَاجِزِينَ بِالْمَدِّ حُلَلًا

١٦٦- وَيَدْعُونَ الْآخِرَى فَتَحُ سِينَا حَمًى وَتَدُّ  
بِتُ افْتَحَ بِضَمِّ يَحُلُ هِيَهَاتَ أَدُ كِلَا

١٦٧- فَلِلْمَا الْكِسْرَ وَالْفَتْحُ وَالضَّمُّ تَهْجُرُو  
نَ تَنْوِينُ تَتَرَا أَهْلٌ وَحُلًى بِلَا

١٦٨- وَإِنَّهُمْ افْتَحَ فِدُ وَقَالَ مَعَا فَتَى  
وَحَفَفَ فَرَضْنَا أَنْ مَعَا وَارْفَعَ الْوِلَا

١٦٩- حَلَا شَدُّ هُمَا بَعْدَ أَنْصَبَ غَضِبًا افْتَحَ  
نَ ضَادًا أَوْ بَعْدَ الْخَفْضِ فِي اللَّهِ أَوْ صِلَا

١٧٠- وَلَا يَتَأَلَّ أَعْلَمُ وَكَبْرُهُ ضَمِّ حُطْ  
وَعَيْرَانِصِبُ أَدُ دُرِّي أَضْمَمَ مُثَقَّلًا

١٧١- حَمًى فِدُ تَوْقَدُ يَذْهَبُ أَضْمَمَ بِكْسَرٍ أَدُ  
وَيَحْسِبُ خَاطِبُ فُقُ وَحَقُّ لِيَبْدِلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ إِلَى سُورَةِ الرُّومِ ⑦

١٧٢- وَنَحْشُرِيَا حَزْزًا إِذْ وَجْهَلْ نَتَّخِذُ أَلَّا أَشَدُّ تَشَقُّقَ جَمْعُ ذُرِّيَّةٍ حَلَا

١٧٣- وَيَأْمُرُ خَاطِبٌ فِدْيَضِيقُ وَعَظْفُهُ إِذْ صَبَنَ وَاتَّبَاعُكَ حَلَا خَلَقُ أَوْصِلَا

١٧٤- نَزَلَ شَدَّ بَعْدَ أَنْصَبَ وَنَوْنٌ سَبَاشَهَا بِ حَزْمَكْتَ أَفْتَحَ يَا وَإِذْ طَابَ قُلُوبُ أَلَا<sup>(١)</sup>

١٧٥- وَإِنَّا وَإِنْ أَفْتَحَ حَلَا وَطَرَى خَطَا بُ يَذْكُرُوا أَدْرَكَ أَلْهَادِ وَالْوَلَا

١٧٦- فَتَى يُصَدِّرَ أَفْتَحَ ضَمَّ لَدَا ضَمُّ كَسْرَنَ حَلَا وَيُصَدِّقُ فِيهِ فَذَا نِكَ يُعْتَلَى

١٧٧- وَيُجِبِي فَأَنْتَ طَبَّ وَسَمَّ خُسِفَ وَنَشَّ أَةً حَافِظَ وَأَنْصَبَ مَوَدَّةً يُجْتَلَى

١٧٨- وَنَوْنُهُ وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ فِي فَصَاحَةٍ وَمَعَ وَيَقُولُ النُّونُ وَلَ كَسْرُهُ أَنْقُلَا

## سُورَةُ الرُّومِ وَلُقْمَانَ وَالسَّجْدَةِ ③

١٧٩- وَطَبَّ يَرْجِعُ خَاطِبٌ لَتَرْبُوا وَضَمَّ حَزْزًا يُذِيقُهُمْ نُونٌ يَعْنِي كِسْفًا أَنْقُلَا

(١) فِي نَسَخِ (مَكْتُبَ أَفْتَحَ يَا وَ أَلَّا أَتْلُ طَبَّ أَلَا)

١٨٠- وَضَعْنَا بِضَمٍّ رَحْمَةً نَضَبُ فُرُوبِيَّةٍ تَخَذَ حَزْنُ تَصَعَّرَ إِذْ حَمَى نِعْمَةً حَلَا

١٨١- وَ إِذْ خَلَقَهُ الْإِسْكَانُ أَخْفَى حَمَى وَقَدْ حُهُ مَعَ لِمَا فَصَّلُ وَبِالْكَسْرِ طَبَّ وَلَا

## سُورَةُ الْأَحْزَابِ وَسَبَأٌ وَفَاطِرٍ ٧

١٨٢- مَعَا يَعْمَلُوا خَاطِبَ طَى وَالظُّنُونِ قِفَ مَعَ أَخْتِيهِ مَدًّا فُقَّ وَيَسَاءَ لُو طُلَى

١٨٣- وَسَادَاتِنَا أَجْمَعَ بَيِّنَاتٍ حَوَى وَعَا لِمِ قَلِّ فِنَّا وَارْفَعَ طَمَا وَكَذَا حُلَى

١٨٤- أَلِيمٌ وَمِنْ سَأَتِهِ حَمَى الْهَمَزَ فَاتِحَا تَبَيَّنَتِ الضَّمَانِ وَالْكَسْرُ طُولًا

١٨٥- كَذَا إِنْ تَوَلَّيْتُمْ وَفُقَّ مَسْكَنِ الْكِسْرِ نُجَازِي الْكِسْرَ بِالنُّونِ بَعْدَ انْصِبَنَّ حَلَا

١٨٦- كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ بَاعِدٍ رَبَّنَا أَفَّ تَحِ ارْفَعَ أُذُنٍ فُرْعَ يُسَمَّى حَمَى كِلَا

١٨٧- وَفِي الْعُرْفَةِ أَجْمَعَ فُرُوسًا وَشَوْوَحُمَ وَغَيْرُ اخْفِضْنِ تَذَهَبُ فَضَمَّ الْكِسْرَ الْأَ

١٨٨- لَهُ نَفْسُكَ انْصِبْ يَنْقُصُ فَحِ وَضَمَّ حَوَى وَفِي السَّبَبِ الْكَسْرُ هَمْزُهُ فَتَبَجَّلَا

## سُورَةُ يَسِّ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَالصَّافَّاتِ ٧

١٨٩- أَيْنَ فَافْتَحْنِ خَفِّفْ ذِكْرُكُمْ وَصَصِيحَةً وَوَاحِدَةً كَانَتْ مَعَا فَارْفَعِ الْعُلَا

١٩٠- وَنَصَبُ الْقَمَرِ أَذْطَابَ ذُرِّيَّةٍ أَجْمَعْنَ حَمِيٍّ يَخْصِمُونَ اسْكُنْ لَا أَكْسِرُ فِتْيَ حَلَا

١٩١- وَشَدَّ دَفَّ شَاوَأَقْصُرًا بَا فَالْكِهَيْنَ فَكَهُوْضُمَ بَا جِبَالًا حَلَا اللَّامَ ثَقَّلَا

١٩٢- يَهْنُ نَنُكْسِ افْتَحْ ضُمَّ خَفِّفْ فِدَاوْحُطَّ لِيُنْذِرْ خَاطِبٌ يَقْدِرُ الْحَقْفَ حَوْلَا

١٩٣- وَطَابَ هَنَاوَأَحْدِفْ لِسَوَيْنَ زِينَةٍ فَنَاوَأَسْكِنُ أَوَاذُ وَكَالْبَرِّ أَوْصِلَا

١٩٤- تَنَاصَرُوا أَشَدُّ تَاتَلَطَّ طَوَى يَزِفْ فُفَافْتَحْ فِتْيَ وَاللَّهُ رَبُّ انْصِبْنِ حَلَا

١٩٥- وَرَبُّ الْيَاسِينِ كَالْبَصْرِ أَدَّوَالَا مَدِينِي حَلَا وَصَلْ أَصْطَفَى أَصْلَهُ أَعْتَلَى

## وَمِنْ سُورَةِ صٍّ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ١١

١٩٦- لِيَذَّبَرُوا خَاطِبٌ وَفَاحَفَّ نَصَبِ صَا دُهُ اضْمَمَّ لَا وَافْتَحْهُ وَالنُّونَ حُمَلَا



١٩٧- وَحُزُّ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ وَأَذْكَرٌ أَنْتَمَا<sup>ح</sup> أَمِنْ شِدْدِ أَعْلَمَ فِدْعِبَادَهُ أَوْ صِلَا<sup>ف</sup>

١٩٨- وَقُلْ حَسْرَتَايَ أَعْلَمَ وَفَتَحَ جَنِّي وَسَكَّ<sup>ج</sup> كِنْ الْخُلْفِ بِنِ يَدْعُوَاتِلْ أَوَّانَ وَقَلْبِ لَا

١٩٩- تَوْنَهُ وَأَقْطَعَ أَدْخُلُوا حَمَّ سَيِّدِ خُلُو<sup>ح</sup> نَ جَهْلٌ أَلَا طِبُّ أَنْشَنَ يَنْفَعُ الْعِلَا<sup>ط</sup>

٢٠٠- سَوَاءٌ أَتَى اخْفِضْ حُزْ وَنَحْسَاتِ كَسْرُحَا<sup>ح</sup> وَنَحْشُرُ أَعْدَا أَلْيَا أَتْلُ وَأَرْفَعُ مُجَهَّلَا<sup>ا</sup>

٢٠١- وَبِالنُّونِ سَمَى حَمَّ يَبْشُرُ فِي حِمَى<sup>ح</sup> وَيُرْسِلُ يُوجِي أَنْصِبُ أَلَا عِنْدَ حَوْلَا<sup>ح</sup>

٢٠٢- وَجِئْنَاكُمْ سَقْفًا كَبِيرٍ إِذَا وَحَزْ<sup>ا</sup> كَحْنِ نَقِيضُ يَا وَأَسُورَةُ حُلَى<sup>ح</sup>

٢٠٣- وَفِي سُلُفًا فَتَحَانَ ضَمَّ يَصِدُّ فُقُ<sup>ف</sup> وَيَلْقَوَا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ أُمِّلَا<sup>ا</sup>

٢٠٤- وَطِبُّ يَرْجِعُونَ النَّصْبُ فِي قِيَاهِ فَشَا<sup>ف</sup> وَتَغْلَى فَذَكَرْتُ طَلَّ وَضَمَّ أَعْتَلُو حَلَا<sup>ح</sup>

٢٠٥- وَبِالْكَسْرِ إِذْ آيَاتُ الْكِسْرِ مَعَا حِمَى<sup>ح</sup> وَبِالرَّقْعِ فُوزُ خَاطِبًا يُؤْمِنُ طَلَى<sup>ط</sup>

٢٠٦- لِنَجْزِي بِيَا جَهْلٌ أَلَا كُلُّ ثَانِيَا<sup>ا</sup> بِنَصْبِ حَوَى وَالسَّاعَةِ الرَّفْعِ فُصِّلَا<sup>ف</sup>

## وَمِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ ⑥

٢٠٧- وَحِزْ فَصْلَهُ كُرْهَا تَرَى وَالْوَلَا كَمَا صِيمَ تَقْطَعُوا أَمْلَى أَسْكِنِ الْيَاءَ حُلًّا

٢٠٨- وَنَبَلُوا كَذَا طَبَّ يُؤْمِنُوا وَالْثَلَاثَ خَا طِبَا حَزَّ سَيُوتِيهِ سُنُونِ يَلِي وَلَا

٢٠٩- وَحُطَّ يَعْمَلُوا خَاطِبٌ وَفَتْحَاتُ تَقْدَمُوا حَوَى حُجَرَاتِ الْفَتْحِ فِي الْجِيمِ أَعْمَلَا

٢١٠- وَإِخْوَتَكُمْ حَزَزُ وَنُونٌ يَقُولُ أَدَّ وَقَوْمِ أَنْصِبَا حِفْظًا وَاتَّبَعَتْ حَلَا

٢١١- وَبَعْدُ أَرْفَعَنَّ وَالصَّادُ فِي بِمُصِطَرٍ مَعَ الْجَمْعِ فِدُو الْحَبْرِ كَذَبَ ثَقَلَا

٢١٢- كَتَا اللَّاتِ طَلَّ تَمْرُونُهُ حَمٌّ وَمُسْتَقَرٌّ رَأَخْفِضُ إِذَا اسْتَعْلَمُوا الْغَيْبُ فُضِّلَا

## وَمِنْ سُورَةِ الرَّحْمَنِ إِلَى سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ ⑤

٢١٣- فَشَا الْمُنْشَاتُ أَفْتَحَ نَحَاسَ طَ أَوْحُو رُعِينُ فَشَا وَأَخْفِضُ الْأَشْرَبُ فُضِّلَا

٢١٤- بِفَتْحٍ فَوْحٍ أَضْمَمَ طَوَى وَحَمَى أَخَذَ وَبَعْدُ كَحَفِصٍ أَنْظِرُوا أَضْمَمَ وَصَلَّ فَلَا

٢١٥- وَيُؤْخَذُ انْتِزَاعًا دَعْمَى نَزَلَ اَشَدَّ اَذًا وَخَاطِبٌ يَكُونُ اَطْلَبَ وَاَتَاكُمْ حُلًا لَا

٢١٦- وَيُظَاهِرُوا كَالشَّامِ أَنْتَ مَعَايِكُو نُدُولُهُ أَذْ رَفَعُوا أَكْثَرُ حُصُولًا

٢١٧- وَفُرِّيَتْ نَاجَوْ يَنْتَجُو مَعَ تَنْتَجُو طَوِي يَخْرِبُو خَفَقَهُ مَعَ جَدْرٍ حَالَا

وَمِنْ سُورَةِ الْإِمْتِحَانِ إِلَى سُورَةِ الْجِنِّ ③

٢١٨- وَيُفَصِّلُ مَعَ أَنْصَارِهِمْ أَوْ كُفَّهِمْ لَوْ وَاثِقًا ذَّوْا خِفِّ سَرِيٍّ أَوْ كُنْ حَالًا

۲۱۹۔ وَيَجْمَعُكُمْ نُونٌ حَمِيٌّ وَجَدِ كَسْرِيًّا  
تَفَاوُتٍ فِدْ تَدْعُونَ فِي تَدْعُو حُمَا

۲۲۰- وَحُطُّ يَوْمُنَا يَذْكُرُو سَالِ اَضْمَمًا      اَلَا وَشَهَادَاتِ خَطِيَّاتِ حُمَلَا

وَمِنْ سُورَةِ الْجِنِّ إِلَى سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ ⑤

٢٢١- وَأَنَّهُ تَعَالَىٰ كَانَ لَمَّا افْتَحَاهُ بَ ١  
تَقُولَ تَقُولُ حُزْرَوْقُلْ إِنَّمَا أَلَا ٢

٢٢٢- وَقَالَ فَيَّ يَعَامُ فَضُمَّ طَرَى وَحَا  
مَ وَطَاءُ وَرَبُّ أَخْفَضَ حَوَى الرَّجْزُ إِذْ حَلَا

٢٢٣- فَضُّمٌ وَإِذَا دُبِّرَكَ وَيَدَكُورُ أَدِّمْنِي لِي وَسَلَسِلَا

٢٢٤- لَدَى الْوَقْفِ فَاقْصُرْ طَلْقَ قَوَارِيرًا وَلَا فَنُونٌ فَنِي وَالْقَصْرِ فِي الْوَقْفِ طَبَّ وَلَا

٢٢٥- وَعَالِيهِمْ أَنْصَبُ فَرْزٍ وَإِسْتَبْرَقُ اخْفِضَا أَلَا وَيَشَاءُونَ الْخِطَابُ حَمِي وَلَا

### وَمِنْ سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِلَى سُورَةِ الْغَاشِيَةِ ⑤

٢٢٦- وَحَزْنٌ أَقْتَتَ هَمَزًا وَبِالْوِخْفِ أَدِّمٌ وَضَمٌّ جَمَالَاتُ أَفْتَحَ أَنْطَلِقُوا طَلْمِي

٢٢٧- بَيَّانٍ وَقَصْرٌ لَا يَبِينُ يَدٌ وَمَدٌّ دَفَقَ رَبُّ وَالرَّحْمَنُ بِالْخَفِضِ حَمَلًا

٢٢٨- تَرْكِي حَالًا أَشَدُّ دَنَاخِرُ طَبَّ وَنُوزُومٌ ذُرْقَلَتْ شَدْدًا لَا سَعَرَتْ طَلَا

٢٢٩- وَحَزْنٌ نُشِرَتْ خَفَفَ وَضَادٌ ظَنِينِيَا تُكْذِبُ غَيْبًا أَدِّمٌ وَتَعْرِفُ جَهْلًا

٢٣٠- وَنَضْرَةٌ حَزْنًا أَدِّمٌ تَلْ يَصْلَى وَآخِرًا بُرُوجٍ كَحَفْصٍ يُؤْثَرُ وَخَاطِبًا حَالًا

## وَمِنْ سُورَةِ الْغَاشِيَةِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ④

٢٣١- وَيُسْمِعُ مَعَ مَا بَعْدَ كَالْكُوفِيِّ يَا أَخِي وَإِيَّابَهُمْ شَدَّدَ فَقَدَّرَ أَعْمَلًا

٢٣٢- تَحْضُونَ فَا مَدَدَ إِذْ يُعَذِّبُ يُوَثِّقُ أَفْ تَحَافَكَ إِطْعَامُ كَحَفْصٍ حُلَى حَلَا

٢٣٣- وَقُلْ لِبَدَامَعَةِ الْبَرِّيَّةِ شَدَّدَ أَدَ وَمَطْلَعٍ فَاصْكَسِرْ فَرْزُ وَجَمَعَ ثَقَلًا

٢٣٤- أَلَا يَعْلُ لِيَلَا فِي أَتْلُ مَعَهُ إِلَّا فِيهِمْ وَكُفُوا سَكُونُ الْفَاءِ حِصْنٌ تَكْمَلًا

٢٣٥- وَتَمَّ نِظَامُ (الدُّرَّة) أَحْسَبَ بَعْدَهَا وَعَامَ (أَضَاحَجِي) فَأَحْسَنَ تَفَوُّلاً  
٢٤٠ ٨٢٣

٢٣٦- غَرِيبَةُ أَوْطَانٍ بِنَجْدٍ نَظَمَتْهَا وَعُظْمُ اسْتِغَالِ الْبَالِ وَافٍ وَكَيْفَ لَا

٢٣٧- صَدِدْتُ عَنْ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَزَوْرِي أَلْ مَقَامَ الشَّرِيفِ الْمُصْطَفَى أَشْرَفَ الْمَلَا

٢٣٨- وَطَوَّقَنِي الْأَعْرَابُ بِاللَّيْلِ غَفْلَةً فَمَاتَرَ كُؤَاشِيئًا وَكِدْتُ لِأُقْتَلَ<sup>(١)</sup>

٢٣٩- فَأَدْرَكَنِي اللَّطْفُ الْخَفِيُّ وَرَدَّنِي عَنِي زَةَ حَتَّى جَاءَنِي مَنْ تَكْفَلَا

(١) هذا البيت ساقط من نسخة النوري وبه تكون عدة الأبيات (٢٤١)

٢٤٠- بِحَمْلِي وَإِصَالِي لِطَيْبَةِ آمِنًا      فَيَارَبِّ بَلِّغْنِي مُرَادِي وَسَهَّلَا

٢٤١- وَمَنْ يَجْمَعِ الشَّمْلَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَنَا      وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْأَنْبَاءِ وَمَنْ تَلَا

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

جَدْوَلُ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ

أَبَجَّ	أَبُوجَعَفَرٍ	(أ)	ابن وردان	(ب)	ابن جماز	(ج)
حُطِّي	يَعْقُوبُ	(ح)	رويس	(ط)	روح	(ي)
فَضُقْ	خَلَفَ	(ف)	إسحاق	(ض)	إدريس	(ق)

تقريظ صاحب الفضيلة العلامة الفقيه الشيخ  
محي الدين الكردي  
شيخ مقارئ زيد بن ثابت الأنصاري بدمشق  
المحروسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا  
ونبينا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .  
وبعد فقد عرض علي فضيلة الأستاذ محمد  
تميم الزعبي وفقه الله تعالى فقرأ متن الدرة مداولة  
إلى آخره مع التدقيق والتصحيح والرجوع إلى بعض  
الشروح جزاه الله تعالى خيراً وزاد نفعه كما نسأل  
الله عز وجل أن يعم هذا المتن طلبة هذا العلم وأن  
ينفع به كل من قرأه وحفظه ، إنه تعالى قريب  
مجيب والحمد لله رب العالمين .

المدينة المنورة في ( ٢٥ / ٦ / ١٤١١ ) هـ .

خادم القرآن الكريم  
محي الدين الكردي



تقريظ صاحب الفضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات ،  
المدرس بمعهد القراءات بالأزهر سابقاً ، والأستاذ  
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، والمستشار  
بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين .

أما بعد : فقد قرأ علي فضيلة الشيخ محمد تميم  
الزعبي متن ( السدرة ) في القراءات الثلاث المتممة  
للعشرة . من أوله إلى آخره بتصحيحه وضبطه فوجدته  
صحيحاً موافقاً لما عليه أهل اللغة وشرح هذه القصيدة  
أرجو الله أن يكتب به النفع العميم كما نفع  
بأصله إنه جواد كريم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
وسلم .

أملاه

أحمد عبد العزيز الزيات

## الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

١١ - ١

مقدمة التصحيح

١٣

مقدمة المؤلف

١٤

باب البسمة وأم القرآن

١٤

الإدغام الكبير

١٥

هاء الكناية

١٥

المد والتقصير

١٦

الهمزتان من كلمة

١٦

الهمزتان من كلمتين

١٦

الهمز المفرد

١٧

النقل والسكت والوقف على الهمز

١٧

الإدغام الصغير

١٨

النون الساكنة والتنوين

١٨

الفتح والإمالة

١٨

الراءات واللامات والوقف على المرسوم

١٩

ياءات الإضافة

٢٠

ياءات الزوائد

٢٠

فرش الحروف: سورة البقرة

٢٣

سورة آل عمران

٢٤

سورة النساء

٢٤

سورة المائدة

٢٥

سورة الأنعام

٢٦

سورة الأعراف والأنفال

٢٧

سورة التوبة ويونس وهود عليهما السلام

٢٩

سورة يوسف عليه السلام وسورة الرعد

٢٩

من سورة إبراهيم عليه السلام إلى سورة الكهف

٣٠

سورة الكهف

٣١

من سورة مريم عليها السلام إلى سورة الفرقان

٣٣

من سورة الفرقان إلى سورة الروم

٣٤

سورة الروم ولقمان والسجدة

٣٤

سورة الأحزاب وسبا وفاطر

٣٥

سورة يس عليه السلام والصفات

٣٥

من سورة ص إلى سورة الأحقاف

٣٧

من سورة الأحقاف إلى سورة الرحمن عز وجل

٣٧

من سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الامتحان

٣٨

من سورة الامتحان إلى سورة الجن

٣٨

من سورة الجن إلى سورة المرسلات

٣٩

من سورة المرسلات إلى سورة الفاشية

٤٠

من سورة الفاشية إلى آخر القرآن الكريم

٤١

رموز القراء

٤٢

تقريظ فضيلة الشيخ محي الدين الكردي

٤٣

تقريظ فضيلة الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات

## صدر للمحقق محمد تميم الزعبي

٢٤ × ١٧

متن الشاطبية كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الشاطبية وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الشاطبية صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن طيبة النشر كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن طيبة النشر وسط مقاس

١٢ × ٨

متن طيبة النشر صغير مقاس

٢٤ × ١٧

متن الدرّة في القراءات الثلاث كبير مقاس

١٧ × ١٢

متن الدرّة في القراءات الثلاث وسط مقاس

١٢ × ٨

متن الدرّة في القراءات الثلاث صغير مقاس